



## Journées du Patrimoine 2015 Ars Viva | Abbaye de Fontaine-Guérard

### La journée d'un patrimoine

Le fil conducteur de ce concert de l'ensemble Ars Viva est un parcours itinérant qui mettra en relief et en vibration les différentes salles et espaces de l'abbaye. Il se déroulera comme une promenade sonore débutant par la salle capitulaire puis la salle de travail, se prolongeant par le dortoir puis l'église. Il permettra également la découverte d'un répertoire vocal *a cappella* (sans instruments) qui profitera au mieux des caractéristiques acoustiques de chacune des salles.

Ce programme, ponctué d'explications de Bruno Boterf, sera donné à deux reprises dans l'après-midi. Les visiteurs pourront suivre ou non le déroulement complet du programme musical.

#### Accueil dans le jardin de l'abbaye

**Thomas Ravenscroft** (1582-1633)  
*Ut re mi fa sol la*, canon à 5 voix

#### Salle Capitulaire

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
*O Sanctissima !* (Sizilianisches Volkslied)  
**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Waldesnacht*, op. 62 n°3  
*In Stiller Nacht*, Deutsche Volkslieder, n°8  
*Wiegenlied*, berceuse à 4 voix mixtes

**Déplacement** : *O sanctissima* chanté monodiquement

#### Salle de travail

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)  
*Bogoroditsè Diévo Radouïsia*

**Piotr Ilitch Tchaikovski** (1840-1893)

*Légende sacrée*

**Thomas Ravenscroft** (1582-1633)

*Ut re mi fa sol la*, canon à 5 voix

**Déplacement vers le dortoir** : *Berceuse* chantonnée

#### Dortoir des moniales

**Nicolas Zourabichvili** (né en 1936)

*Berceuse cosaque* (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

**Paul Hindemith** (1895-1963)

*Sine musica* canon à 3 voix

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Komm süsßer Tod*

**Déplacement vers l'église** : début du *Vexilla regis*

#### Eglise

**Venance Fortunat** (VII<sup>e</sup> siècle)

*Vexilla Regis*, *Hymne processionnelle*

**Franz Liszt**

*Via crucis* (extraits)

## Choeur Ars viva

Direction musicale Bruno Boterf

Le chœur Ars Viva - Puy de Musicque vient de fêter ses 40 ans, bel âge pour un ensemble vocal qui au fil des ans et des œuvres parcourues a acquis l'expérience lui permettant d'arriver à une forme de maturité.

Le programme de cette après-midi sera le reflet de ce riche parcours musical, faisant alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !), qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie, a une vertu sociale! Les canons de Ravenscroft (*Ut re mi fa sol la*), Mozart, Hindemith ou Schoenberg portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.