

ARS VIVA, « PUY de Musique »

Fondé en 1973, le chœur bénéficie du soutien de la ville d'Evreux et du Conseil Général de l'Eure. Agréé par « l'O.D.I.A » de Haute Normandie, il compte actuellement 40 choristes.

En partenariat avec le chef d'orchestre Philippe HUI de l'Opéra national de Paris et directeur artistique de l'atelier lyrique de Hte Normandie, ARS VIVA a interprété la *Petite messe solennelle* de Rossini en 2003, le *Requiem* de Mozart en 2006, le *Requiem* de Fauré en 2007.

A son répertoire, Ars Viva a interprété la « *Messe dite aux Chapelles* » de Gounod, la « *Missa Brevis* » de Mozart, le « *Gloria* » de Vivaldi, le « *Psaume 42* » de Mendelssohn. En projet, la « *Liturgie de St Jean Chrysostome* » de Tchaïkovski.

Marie- Lou MICHAUD [soliste, mezzo- soprano] .**Chef du chœur ARS VIVA**

Après des études universitaires et sa formation à l'Art Lyrique au conservatoire Rachmaninov et à l'école normale de musique de Paris où elle obtient avec la plus haute distinction son diplôme de concertiste, Marie - Lou suit des cours d'Art dramatique et d'Art baroque, puis perfectionne les aspects techniques et l'interprétation auprès de Jorge CHAMINE et Victoria CORTEZ.

Marie-Lou interprète des rôles d'opéra à Lille, Tourcoing, la Pépinière opéra de Paris et participe à de grands concerts d'oratorio avec le chœur régional de Lille, celui de Bourges et divers autres ensembles et orchestres de la région parisienne.

Accompagnée au piano dans divers récitals, elle aborde avec sensibilité et expressivité des œuvres variées de musiques espagnole, argentine, italienne, russe, anglaise et française et chante aussi des extraits de comédies musicales.

Ayant suivi une formation théâtrale, elle associe avec bonheur textes et poésies à ses récitals.

Claire LOUDIER [pianiste]

Après des études musicales à l'école Normale de musique de Paris, où elle est diplômée en piano, musique de Chambre et écriture musicale puis après des études universitaires (CAPES d'éducation musicale et de chant choral), elle mène une carrière d'enseignante et de pianiste

Claire HOLLEBECQUE [soliste, alto]

Diplômée de musicologie de la Sorbonne, ayant obtenu le prix de Formation musicale au Conservatoire National de Paris (CNR), certifiée d'éducation musicale et de chant choral, elle enseigne au collège Marcel Pagnol de Gravigny.

Dimanche 29 janvier 2012

Eglise de NETREVILLE

*Pièces de
MOZART, GRIEG,
TCHAIKOVSKI, RACHMANINOV*

*Arias de J.S BACH
Pièce pour piano de J.S BACH*

Airs populaires pour pupitres femmes ou hommes

*« Messe de minuit pour Noël », sur des airs populaires
de M.A CHARPENTIER*

Chœur ARS VIVA

PUY de MUSIQUE

www.choeurarsviva-pdm.over-blog.com



✚ J. Van BERCHEM (1505-1575) :

« O Jesu Christe »

Première partie

✚ Wolfgang MOZART (1756-1791)

« Sancta Maria Mater Dei » (KV 273)

« Regina Coeli » (KV 276)

✚ Edouard GRIEG (1843-1907)

« Ave Maris Stella »

✚ P.I TCHAIKOVSKI (1840-1893)

« Dostoïno Iest » (extrait de la Liturgie de St Jean Chrysostome)

✚ S.V RACHMANINOV (1873 -1943)

« Bogorodistè Diévo Radouïsia »

Deuxième partie

✚ J.S BACH (1685-1750)

« Toccata en La mineur » (BW 565) ; Cl. LOUDIER, pianiste

« Jesus, unser Trost und Leben » (BW475); Cl. HOLLEBEQUE, soliste

« Bist du bei mir » (BW 508) ; M.L. MICHAUD, (mezzo soprano)

Airs pour voix de femmes ou d'hommes

✚ F. SCHUBERT (1797-1828)

« Zum Sanctus » extrait de la Deutsche messe (D 872)

✚ J. RHEINBERGER (1839-1901)

« Puer Natus in Bethlehem » (OP118)

✚ airs populaires

« Entre le bœuf et l'âne gris »

« Marche des rois Mages » Noël provençal

Troisième partie

✚ M.A CHARPENTIER (1634-1704)

« MESSE de minuit pour Noël » (H9) sur des airs populaires

(Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei)

Jacquet Van BERCHEM (1505-1575) « O Jesu Christe »

Polyphoniste franco-flamand (parfois identifié à Jaquet de Mantoue) qui eut une place importante parmi les compositeurs italiens et flamands qui contribuèrent au développement du madrigal au XVI^e siècle.

W.A MOZART (1756-1791) « Sancta Maria.. », « Regina Coeli »

Le graduel « Sancta Maria, mater Dei » composé en 1777 est un louange et une prière pour la Vierge afin d'obtenir sa protection.

Le « Regina Coeli » se présente comme une acclamation jubilatoire.

Edvard Hagerup GRIEG (1843-1907) « Ave Maris Stella »

Pianiste et compositeur Norvégien, Cette pièce est un hymne des Vêpres en l'honneur de la Vierge.

Josef Gabriel von RHEINBERGER (1839 -1901) « Per Natus in Bethlehem »

Compositeur allemand, son œuvre est très diversifiée. Ce chant de Noël à l'auteur inconnu était très populaire et le texte latin le plus ancien est d'origine Bénédictine.

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) « Dostoïno Iest »

Le psaume «Dostoïno Iest » est extrait de la Liturgie de saint Jean CHRYSOSTOME (Op41) écrite en 1878 pour l'office orthodoxe, chantée lors d'un office à Kiev et exécutée publiquement en 1880.

Franz SCHUBERT (1797-1828), « Zum Sanctus »

L'hymne « Zum Sanctus » est extrait de la Messe allemande (D872) probablement composée à la fin de l'été 1827 sur commande de Johann Philipp Neumann, auteur du texte. Composée sur un texte en allemand, cette œuvre conçue comme un cantique populaire ne fut jamais exécutée du vivant de Schubert.

Sergueï RACHMANINOV (1873- 1943), « Bogoroditsè Diévo Radouïsia »

Extrait de l'Ave Maria, psaume N°6 des Vêpres (Op37) composés en 1915. L'œuvre présente une certaine magnificence sonore et une forme mélodique traditionnelle des chants russes.

M.A CHARPENTIER (1643-1704), « Messe de minuit pour Noël »

L'œuvre de M.A CHARPENTIER est considérable, plus de 550 pièces dont 3/5 de musique religieuse comportant 11 messes dont celle de Minuit composée pour Noël. L'utilisation de chants populaires est coutumière de l'époque et le chœur était accompagné par un orchestre avec des flûtes, l'ensemble soutenu par la basse continue.

Le Kyrie s'appuie sur des thèmes : « Joseph est bien marié » ; « Or nous dites Marie » ; « Une jeune Pucelle ». Le Gloria sur l'air de « Où s'en vont ces gais bergers »