



Le chœur Ars Viva - Puy de Musique fête cette année ses 40 ans. C'est en 1973, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980. À la suite de sa fusion en 1989 avec l'ensemble vocal « Puy de Musique » (fondé en 1985 par Patrick Belliard), la chorale de la MJC devient l'ensemble « Ars viva – Puy de Musique » et passe en 1990 sous la direction d'Etienne Lestringant.

Au cours de la dernière décennie, le chœur « Ars via – Puy de Musique » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec (2003-2010) et Marie-Lou Michaud (2010-2013) une grande variété d'œuvres vocales, principalement issues du répertoire sacré (*Messe de minuit pour Noël* de Charpentier, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Requiem* de Mozart, *Messe aux chapelles* de Gounod, *Requiem* de Fauré, etc.).

Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Sous la direction de son nouveau chef, Bruno Boterf, le chœur Ars Viva - Puy de Musique proposera en 2014 un nouveau programme, intitulé « Ecole (s) de Vienne. Quatre siècles de polyphonie viennoise », composé d'œuvres de Paulus Hofhaimer, W. A. Mozart, Franz Schubert, Johannes Brahms, Arnold Schoenberg et Paul Hindemith.

Nos prochains concerts :

Samedi 22 mars 2014 (20h30) à l'église du Neubourg

Dimanche 23 mars 2014 (15h00) à l'Abbaye du Bec-Hellouin

Pour connaître le calendrier de nos concerts et en savoir plus sur le chœur Ars Viva Puy de Musique, visitez notre nouveau site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>



Concert anniversaire des 40 ans

Programme

Église de Nétreville

Samedi 14 décembre 2013 à 18 heures



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

« O Sanctissima ! » (*Sizilianisches Volkslied*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Waldesnacht, op. 62 n°3

In Stiller Nacht, Deutsche Volkslieder, n°8

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Motet *Ave verum corpus*, KV. 618

Franz Schubert (1797-1828)

Die Nacht (Opus 17 N°4) « Wie schön bist du »

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Prière à la Vierge : *Bogoroditsè Diévo Radouïsia*
(Extrait N°6 des Vêpres)

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Divine Liturgie de Saint-Jean Chrysostome, op. 41
(parties 1 - 3)

Légende sacrée

« Notre Père », Extrait de la *Divine Liturgie de Saint-Jean Chrysostome*, op. 41

Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Benjamin Britten (1913-1976)

The trees they grow so high (Somerset Folk Song)

Bruno Boterf, ténor - Claire Loudier, piano

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Paul Hindemith (1895-1963)

Sine musica, canon à 3 voix mixtes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sie ist dahin, canon à 3 voix de femmes

Bruno Boterf – chef de chœur

Après des études universitaires de musicologie, Bruno Boterf choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Dans le même temps, il s'initie aux arcanes de la musique médiévale tout en pratiquant la musique contemporaine au sein du Groupe vocal de France ou avec les ensembles 2E-2M et L'Itinéraire.

Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf est actuellement professeur de chant spécialisé en musique ancienne au CNSMD de Lyon et au CESMD de Poitiers. Il est l'invité régulier de centres polyphoniques et autres structures pour des cours et *master classes*.

Bruno Boterf a assumé la direction musicale de projets impliquant chanteurs et instrumentistes dans le répertoire pré-baroque et baroque (motets et messes d' Henry Du Mont, motets et psaumes de Praetorius, *Vêpres* de Monteverdi, cantates et *Messe en si mineur* de Bach). Ces expériences polyphoniques et sa participation aux projets de l'Ensemble Clément Janequin pendant plus de 20 ans, l'ont conduit à créer son propre ensemble, Ludus Modalis, constitué de 5 à 12 chanteurs *a cappella*, dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis et tout récemment Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.