

**L**e Chœur Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980. Au cours de la dernière décennie, le chœur « Ars via – Puy de Musique » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec (2003-2010) et Marie-Lou Michaud (2010-2013) une grande variété d'œuvres vocales, principalement issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

**A**près des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental, dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis. Il dirige le chœur Ars Viva depuis septembre 2013.

**S**arah Soularue est née dans le Midwest américain, elle est professeur au conservatoire de Gisors a commencé l'orgue à douze ans après de solides études de piano. Elle obtint successivement le Diplôme Supérieur d'Orgue de l'Ecole César Franck, le Prix d'Excellence du Conservatoire Marcel Dupré de Meudon, la Licence de Concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris et un brillant Premier Prix d'Orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris décerné à l'unanimité dans la classe de Rolande Falcinelli. Première citoyenne américaine à avoir remporté cette distinction, Sarah Soularue reçut en outre le Prix de la Fondation Yves Brieux-Ustaritz et le Prix Alexandre Guilmant et Albert Périlhou. Outre les récitals en soliste qu'elle donne en Europe et aux Etats-Unis, Sarah Soularue aime particulièrement travailler avec des ensembles vocaux et des orchestres. C'est ainsi qu'elle a collaboré avec de nombreuses formations dont le Chœur de Chambre de Paris, le Chœur de Chambre d'Ile de France, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'ensemble Ludus Modalis, etc. Elle a assuré la création de plusieurs œuvres de musique contemporaine pour France Musique (Renaud Gagneux, Nicolas Zourabichvili, Bruno Ducol...).

Pour connaître le calendrier de nos concerts et en savoir plus sur le chœur Ars Viva Puy de Musique, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>



## Programme

---

Un Noël étranger

Le Fidelaire  
Eglise Saint Eloi

Samedi 17 décembre à 20h30



# Un Noël étranger

**Venance Fortunat** (VIIe siècle) Vexilla Regis, Hymne processionnelle  
**Franz Liszt** (1811-1886) Via crucis, Prologue  
**Alexandre Guilmant** (1837-1911) Variations sur le Noël « Entends ma voix fidèle » *Harmonium*  
**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) O Sanctissima!  
**Johannes Brahms** (1833-1897) Waldesnacht, op. 62 n°3, in Stiller Nacht, Deutsche Volkslieder, n°8  
**Johannes Brahms** : Es ist ein Ros' entsprungen *Harmonium*  
**Maurice Duruflé** Ubi caritas motet opus 10  
**César Franck** : 4 pièces en Ré pour le temps de Noël *Harmonium*  
**Josef Rheinberger** (1839-1901) Abendlied, Op. 69, No. 3, à 6 voix  
**André Fleury** (1903-1995): Variations sur « Adeste Fideles »  
*Harmonium*  
**Franz Liszt** Ave maris stella  
**Franz Liszt** (1811-1886) Via crucis, Station 6  
**Johannes Brahms** (1833-1897) Wiegenlied, Berceuse à 4 voix mixtes  
**Sergei Rachmaninov** (1873-1943) Bogoroditsè Diévo Radouïsia (Prière à la Vierge, Vêpres)  
**Nicolas Zourabichvili** (né en 1936) Berceuse cosaque  
**Alexandre Guilmant** : Noël Ecossois *Harmonium*  
**Paul Hindemith** (1895-1963) Sine musica, canon à 3 voix mixtes  
**Michael Praetorius** (1571-1621) Alleluia  
**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Komm, schöne Nacht(adaptation)  
**Louis Vierne** (1870-1937) Berceuse *Harmonium*  
**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893) Légende sacrée  
**Maurice Duruflé** (1902-1986) In paradisum (Requiem op. 9)

**Sarah Soularue** Harmonium

**Chœur Ars Viva**

**Bruno Boterf** Direction musicale

## Quelques mots sur notre programme

Ponctué par quelques pièces spécifiquement liées à la période de Noël, notre voyage musical sera marqué du sceau de la diversité, tant sur le plan des genres (chorals d'orgue, chansons populaires, canons, motets polyphoniques...) que de la provenance des œuvres musicales (issues de l'Europe entière) Il sera le reflet du riche parcours musical du chœur, faisant alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres.

En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce soir, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !), qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisée par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de goûter au plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède des vertus sociales ! Les canons de Ravenscroft, Hindemith ou Praetorius portent en eux une force indéniable qui conduit au partage et à « l'élévation » en musique.

## L'harmonium le mal aimé...

Sarah Soularue touchera ce soir l'harmonium merveilleusement restauré, de l'église du Fidelaire et non pas l'orgue dont elle est coutumière. La souplesse, l'endurance légendaire ont fait de l'instrument présent dans presque toutes nos églises de campagne le fidèle et rustique accompagnateur des offices depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Son image, déformée parfois par certaines caricatures cinématographiques doit être corrigée car il existe un réel répertoire pour ce noble instrument. En témoignent les nombreuses pièces de Louis Vierne, Alexandre Guilmant ou encore Franz Liszt que nous entendrons ce soir.