

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur Ars Viva d'Evreux direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur Ars Viva d'Evreux direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur Ars Viva d'Evreux direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". Concert gratuit.

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur Ars Viva d'Evreux direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jedi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973. C'est à cette date, en effet, que fut créée la Chorale de la Maison des Jeunes et de la Culture d'Evreux, à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré. Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet Henry Du Mont dont il assume la direction artistique.

Les prochains rendez-vous du chœur Ars Viva :

- **Samedi 19 octobre**, à 20h30 - Eglise de Beaumont le Roger
Concert Via Crucis, œuvres de Franz Liszt, Wolfgang-Amadeus Mozart, Johannes Brahms
- **Jeudi 5 décembre**, à 20h30, Le Neubourg, Cinéma-théâtre le Viking
Concert « Carmina Burana » de Carl Orff
- **Dimanche 22 décembre, Evreux**, après-midi, parvis de la Cathédrale
« Un concert de Noël » Concert de Noël donné dans le cadre d "Evreux en fête". *Concert gratuit.*

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :

<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Ce concert a été organisé par l'association :
« Les amis de Saint Loup de Chavigny - Bailleul »



Puy de Musique – Chœur d'Evreux

Journées européennes du Patrimoine 2019

**Eglise Saint Loup de
Chavigny - Bailleul**
samedi 21 septembre 2019, 18h

« un patrimoine en musique »

Concert du
Chœur Ars viva d'Evreux



Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

Ad honorem tui Christe

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)

Vexilla regis, Hymne processionnelle

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)

A la cour de Balthazar

Michael Praetorius (1571-1621)

Alleluia, canon à 4 voix

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Johannes Brahms (1833-1897)

Wiegendlied, berceuse à 4 voix mixtes

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditsè Diévo Radouïsia

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Légende sacrée

Franz Nicolas Zourabichvili (né en 1936)

Berceuse cosaque (sur un poème de Mikhaïl Lermontov)

Thomas Ravenscroft (1582-1633)

Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Franz Liszt (1811-1886)

Via crucis : Vexilla regis

Via crucis 6ème et 12 ème stations

Franz Liszt

O crux, hymne des marins

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum Corpus

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana (extraits)

Chœur

Ars Viva d'Evreux

direction Bruno Boterf

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église de Chavigny Bailleul. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Ravenscroft (ut, re, mi, fa, sol, la), Mozart, Praetorius, les chorals de Bach ou Liszt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.