

UN SACRE DU PRINTEMPS

Vendredi 1^{er} octobre- samedi 2 octobre
Eglise Saint Taurin

Chœur Ars Viva d'Evreux Bruno Boterf

Le jeu de Daniel (12^{ème} siècle)
Ad honorem tui Christe- Astra tenenti

Thomas Ravenscroft (1582-1633)
Ut re mi fa sol la, canon à 5 voix

Benedetto Marcello (1686-1739)
Missa Canonica Kyrie-Christe-Kyrie

Michael Praetorius (1571-1621)
Alleluia, canon à 4 voix

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave verum corpus / Daigne, Oh, Daigne (version de l'église réformée)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
O Sanctissima ! (Sizilianisches Volkslied)

Arvo Pärt (né en 1935)
Solfeggio

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)
Vexilla regis, hymne processionnelle

Le programme que nous vous proposons est le reflet du riche parcours musical effectué par le chœur Ars Viva depuis sa création. Il fait alterner pièces profanes et sacrées pour un voyage sonore à travers les siècles, les styles et les genres et met en relief et en vibration les différents espaces de l'église Saint Taurin. En filigrane et présent dans beaucoup d'œuvres de ce parcours, le **canon**. Cette forme apparemment très simple (tout le monde connaît le canon sur frère Jacques !) qui veut que les voix reprennent une à une ce que les précédentes viennent de chanter, a été utilisé par tous les compositeurs depuis le Moyen-âge. Il est présent dans nombre d'œuvres chorales et permet à l'auditeur d'assister à la construction de la polyphonie un peu comme si l'on vivait en accéléré l'édification d'une église. Il permet également aux chanteurs de partager ce plaisir de la conversation en musique, en créant par l'écoute, une forme d'autonomie. La polyphonie possède une vertu sociale ! Les canons de Praetorius, Ravenscroft, Marcello ou le sourire d'Arvo Pärt portent ainsi en eux une force indéniable qui conduit à l'élévation en musique.

Ars Viva - Puy de Musique a été fondé en 1973 à l'initiative de Patrick Belliard, qui en assumera la direction musicale jusqu'à la fin des années 1980.

Au cours de la dernière décennie, la chorale, rebaptisée « **Chœur Ars viva – Puy de Musique** » a donné sous la direction de ses chefs successifs, Alexandre Adamiec, Marie-Lou Michaud puis Bruno Boterf depuis 2013, une grande variété d'œuvres vocales, souvent issues du répertoire sacré (Requiem de Duruflé, Via Crucis de Liszt, Carmina Burana de Orff). Agréé par l'ODIA de Haute-Normandie et subventionné par la ville d'Evreux et le département de l'Eure, le chœur compte actuellement près d'une quarantaine de choristes amateurs, originaires d'Evreux et de ses alentours.

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque. Il a participé à de nombreux enregistrements pour les firmes Harmonia-Mundi, Ricercar, Alpha, Erato, CBS, Auvidis, Ramée avec Ludus Modalis ainsi que Ricercar pour les premiers volets d'un projet consacré à Henry Du Mont.

Pour connaître l'actualité du chœur, visitez notre site internet :
<http://choeurarsviva.jimdo.com>

Les prochains rendez-vous du festival, toujours à Saint Taurin

-Vendredi 1^{er} octobre à 20h45

Kristina Kuusisto (bandonéon) « De Bach à Piazzolla »

-Samedi 2 octobre à 20h45

Yannick Varlet (clavecin) Bach « Les variations Goldberg »

-Dimanche 3 octobre à 16h15

Alice Duport-Percier (soprano) Rayan Ramful (piano)
Poulenc, Ravel, Ferré, Nougaro... « Miroir des mélodies »

Le site du festival <https://unsacreduprintemps.fr>

Le festival reçoit le soutien de la Ville d'Evreux-Portes de la Normandie

