

Fondé en 1973, le chœur bénéficie du soutien de la ville d'Évreux et du Conseil général de l'Eure. Agréé par l'O.D.I.A. de Haute-Normandie, il compte actuellement une quarantaine de choristes.

En partenariat avec le chef d'orchestre Philippe Hui, de l'Opéra National de Paris et directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Haute-Normandie, Ars Viva a interprété la *Petite messe solennelle* de Rossini en 2003 et le *Requiem* de Mozart en 2006.

À son répertoire, Ars Viva a interprété le *Requiem* de Fauré, la *Messe dite aux Chapelles* de Gounod, la *Missa Brevis* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi, le *Psaume 42* de Mendelssohn, cinq psaumes de la Liturgie de *Saint Jean Chrysostome* de Tchaïkovsky.

Marie-Lou MICHAUD – Chef de chœur [soliste, mezzo-soprano]

Après des études universitaires et sa formation à l'Art Lyrique à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient avec la plus haute distinction son diplôme de concertiste, Marie-Lou suit des cours d'Art dramatique et d'Art baroque, puis perfectionne les aspects techniques et l'interprétation auprès de Jorge Chamine et Victoria Cortez. Elle poursuit une carrière de soliste à Paris et en Province. Elle chante l'Opéra, l'Oratorio, mélodies et lieder, chansons, associant de plus en plus des textes à ses récitals.

Claire LOUDIER [pianiste]

Claire Loudier est née à Paris dans une famille de musiciens. Après ses études musicales à l'École Normale de Musique de Paris [Diplômes Supérieurs en Piano, Musique de chambre et Écriture] et universitaires [CAPES d'Éducation Musicale et Chant Choral], elle mène une carrière d'enseignante – collègue, université et conservatoires, ainsi qu'une carrière de pianiste où elle se spécialise en musique de chambre.

Programme

Concert Église de Nétreville

25 mai 2013

20 heures 30

Première partie

Johannes Brahms [1833 – 1897]

Waldesnacht Opus 62 n° 3 [Nuit des forêts].

« Forêt du soir, fraîcheur exquise
Je te salue mille fois
Après le bruit du monde agité
Que tes murmures sont doux. »

In Stiller Nacht Deutsche Volkslieder n°8 [Dans la nuit calme].

« Dans la nuit calme, une voix se lamente
Mon cœur se liquéfie au son de cette douleur
Je pleure... ».

Wiegenlied Opus 49 n°4 [Berceuse].

« Bonsoir, bonne nuit,
Couvert de roses
Couvert d'œillets,
Glisse-toi sous la couverture :
Demain matin, si Dieu le veut,
Tu te réveilleras. ».

O *Schöne Nacht* Opus 92 n°1 [Ô belle nuit].

« Ô belle nuit !
Dans un ciel fabuleux
La lune brille dans toute sa splendeur ;
Avec autour d'elle la charmante compagnie
Des petites étoiles.

Edvard Grieg [1843 – 1907]

Chanson de Solveig Extrait pour la pièce théâtrale *Peer Gynt*.

« L'hiver peut s'enfuir, le printemps bien aimé peut s'écouler...
Moi je t'attends ici, cher et doux fiancé. Jusqu'à mon jour dernier...
Que Dieu te bénisse... »

Air populaire russe

Berceuse cosaque

« Dors bel enfant, la lune regarde avec douceur ton berceau... »

Deuxième partie

Johannes Brahms [1833 – 1897]

Intermezzo Opus 118 n°6.

Solo piano – Claire Loudier.

Franz Schubert [1797 – 1823]

Gute Nacht [Bonne nuit]. Extrait n°1 du Voyage d'Hiver – Opus 89.

« Étranger, je suis arrivé, étranger je m'en vais.
Le joli mois de mai m'avait souri...
le monde est sombre, le chemin enfoui sous la neige »...

Soliste – Jean-Michel Guieu, [baryton].

Max Reger [1873 – 1916]

Berceuse de Marie

Soliste – Marie-Lou Michaud, [mezzo].

Troisième partie

Piort Tchaïkovsky [1840 – 1893]

Légende Sacrée

« L'enfant Jésus venait soigner, dans son jardin, le beau massif de roses.
Mais des enfants viennent le lui prendre. Comment feras-tu Jésus pour tresser
ta couronne ? Avec les ronces des buissons, nous la ferons ».

Divine Liturgie de St Jean Chrysostome Opus 41 – n°s 1 - 2 - 3 - 9 - 10.

Sergueï Rachmaninov [1873 – 1943]

Prière à la Vierge Extrait n°6 des Vêpres.

Jean Sibelius [1865 – 1955]

Prière du soir